

DOCUMENTAIRES (pages 1 et 2)
COURTS-MÉTRAGES (pages 3 et 4)

JURY DOCUMENTAIRE 2020**LE GRAND PRIX DU JURY****CENTURY OF SMOKE**

Nicolas GRAUX. Belgique, France.

2019 | 1H30

Jeune père de famille, Laosan passe ses journées à fumer l'opium. Pour sa communauté, isolée au plus profond de la jungle laotienne, la culture de l'opium est le seul moyen de survie. Mais c'est aussi le poison qui endort les hommes et tue leurs désirs. Pendant un an, Nicolas Graux a filmé les proches de Laosan, scrutant sans juger ces hommes rongés par la précarité de leur situation et la désillusion, ils inhalent ce poison autant qu'ils l'exportent. Les femmes travaillent dur dans les champs pendant que le mari s'enivre jusqu'à être déconnecté de toute réalité.

MENTION SPÉCIALE DU JURY**AYI**

Marine Ottogalli et Aël Théry – France

2019 | 1H09

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résident qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghai. Pourtant, ça fait 20 ans qu'elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Le film nous dévoile le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'extinction de pratiques jugées insalubres et à l'expulsion d'une population non désirée, incarnée par Ayi.

PRIX DE LA PRESSE LA SEMAINE**AYI**

Marine Ottogalli et Aël Théry – France

2019 | 1H09

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résident qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghai. Pourtant, ça fait 20 ans qu'elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Le film nous dévoile le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'extinction de pratiques jugées insalubres et à l'expulsion d'une population non désirée, incarnée par Ayi.

MENTION SPÉCIALE du JURY DE LA PRESSE**SOLEIL NOIR**

Camille COURCY, Charles DE KOCHKO. France

2019 | 1H47

Un bruit étouffé. Nous ouvrons les yeux. A l'extérieur, la bataille de Mossoul a commencé. Au-delà du seuil, nous plongeons tête première dans une guerre absurde, violente et horriblement humaine.

JURY FILMS COURTS 2020

- GRAND PRIX du festival

HÃY TỈNH THỨC VÀ SÃN SÀNG

RESTE ÉVEILLÉ, SOIS PRÊT

Une histoire de rue en un seul plan séquence!

An PHAM THIEN. Vietnam

2019. Fiction | 14 min

- Prix de la Sélection Internationale

EMTEHAN

EXAM

Une adolescente impliquée, malgré elle, dans le processus de livraison d'un pack de cocaïne se retrouve prise au piège. Elle doit improviser!

Sonia HADAD. Iran

2019. Fiction | 15 min

- Prix sélection française

RAOUT PACHA

Varec et Clint sont condamnés à des travaux d'intérêt général. L'un est instable, l'autre poète, deux êtres marginaux qui tentent de s'émanciper! Une satire enlevée de l'administration française.

Aurélie REINHORN. France.

2019. Fiction | 28 min

- Prix Grande Région

I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME

Une petite fille est sauvée d'un incendie par son voisin. Ils se réfugient dans un appartement d'où ils voient leur tour en feu.

Marie MC COURT. Belgique

2019. Fiction | 23 min

- Prix sélection LABO

ESCONDIDA

Trois enfants jouent à cache-cache sur l'Ilha de Moçambique, dans les ruines d'un site classé au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco, faisant fi – ou pas – du passé colonial portugais, de l'absence de mémoire et de l'identité.

Carla GERONIMI. Mozambique, Royaume-Uni, Angleterre.

2019. Expérimental | 8 min

PRIX DU PUBLIC 2020 - FILMS COURTS / Sélection ZIZZZ

LE SYNDROME ARCHIBALD

Archibald est né avec un don très particulier qui va l'entraîner dans de multiples aventures tantôt tragiques, tantôt cocasses.

Daniel PEREZ. France.

2019. Fiction | 19 min

JURY JEUNE 2020 – FILMS COURTS / Sélection LABO

Sélection LABO

Les étudiants de la sélection MANCAV (classe préparatoire de mise à niveau Cinéma et Audiovisuel) du lycée Henri Poincaré de Nancy décernent le **prix Labo du jury jeune**.

PRIX LABO DU JURY JEUNE

THE INVASION

Toute société imprime à la vie son propre rythme, déterminé par le temps et les événements perpétuels. Même si l'ordre des choses et les traditions sont observés, un changement infime peut dérégler la mesure et sa routine.

Dante RUSTAV. Ouzbekistan.
2020. Expérimental, Fiction | 15 min

MENTION SPÉCIALE – FILMS LABO - JURY JEUNE

SOUDURE SYMPHONIQUE

Quels liens subtils pourrait-il bien exister entre le processus technique d'un atelier de soudure industrielle et la musique classique ? La précision du geste ? L'harmonie des sens ? La beauté révélée de la matière ? Un entrelacs de signes.

Gabriel FORTIN. Canada, Québec.
2019. Expérimental | 5 min

JURY LYCÉEN 2020 – FILMS COURTS / Sélections internationales

Sélection internationale

Les élèves de l'option cinéma et audiovisuel du Lycée St Léon de Nancy sont également acteurs du festival en décernant le **prix international du jury lycéen**.

PRIX INTERNATIONAL

NOVEMBER 1ST

Un fils meurtrier, une fille distante, une mère hystérique: la violence des rapports familiaux et une réflexion sur la peine de mort.

Charlie MANTON. Royaume-Uni, Angleterre.
2019. Fiction | 25 min

MENTION SPÉCIALE – JURY LYCÉEN

ARMASTUSEST

À PROPOS DE L'AMOUR

Faut-il changer quelque chose dans la routine de ce couple marié depuis des années?

Mari-Liis BASSOVSKAJA, Jelena GIRLIN. Estonie.
2020. Fiction animée | 13 min