



Aye Aye VO
Festival **international**
du film de Nancy

juin 2020

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE NANCY, 26^e édition

28 AOÛT – 6 SEPTEMBRE 2020

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE NANCY 2020

Le Festival International du Film de Nancy, manifestation cinématographique de référence dans l'Est de la France, affirme sa volonté d'accueillir un large public. Programmation qui se veut à la fois riche, accessible, d'une grande qualité artistique, cinématographique, mais aussi drôle, décalée, expérimentale. Le festival propose une ouverture sur le monde tout en mettant en avant les droits humains. L'esprit de la manifestation y est convivial. 2020, c'est aussi la 26^e édition.

La pandémie ayant retardé la préparation du festival, la fenêtre initialement prévue sur le Japon avec une programmation qui lui est dédiée, prendra toute son ampleur en 2021. Cependant cette année seront présentées des œuvres de **Isao YAMADA**, réalisateur, artiste graphique et écrivain de manga japonais : « Ciné-Photo-Graphique » dans le cadre d'une exposition Galerie Neuf (28 août - 6 septembre 2020) ainsi qu'un film japonais.

Cinéma en salle et en plein air, exposition, tables rondes, atelier et apéros concerts sur le site de la Manufacture sont proposés pendant les dix jours du festival. Plusieurs lieux investis pour cette fête du cinéma : Conservatoire régional du Grand Nancy, Théâtre de la Manufacture, Salle Sadoul (Image Est/Ville de Nancy), IECA, Caméo, Goethe Institut et le cinéma Citea à Toul. Plusieurs réalisateurs et professionnels du cinéma seront présents pour échanger à l'issue des projections dans les salles, en plein air et dans un cadre agréable - la deuxième Cour de la Manufacture - qui accueille bar, restauration et concerts.

Le Festival International du Film de Nancy c'est aussi une ode à la vie, une offre d'un cinéma émouvant, parfois dur mais profondément humain. Le public sort des séances conquis, se nourrit des histoires racontées à l'écran, captivantes, envoutantes, puisées de l'imagination du concepteur et/ou réelles, d'ici et d'ailleurs.

•L'AFFICHE

Pour la cinquième année consécutive, le photographe britannique David Stewart, cède l'une de ses photos pour réaliser le visuel de **l'affiche**. La photo choisie par le festival est « Dead John Dory and Drop Dead Girl ». Elle met en scène la fille de David Stewart, Alice, dans la baie de Morecambe, en 2007. La photo est tirée du livre *Thrice Removed*, publié par le photographe en 2009 qui montre une série d'observations sur la société et les relations entre les personnes de différents horizons et générations. La photographie questionne la dualité entre cruauté et tendresse de l'être humain en montrant l'innocence d'une fille de 14 ans fière d'avoir pêché un poisson, nommé John Dory, mais chez qui, dans le regard, on trouve une trace de culpabilité et tristesse face à la cruauté de l'acte. En même temps la photographie propose un contraste sur l'évolution humaine avec d'un côté une ambiance sauvage, apportée par la forme de pêche rudimentaire au milieu des ajoncs de la baie et cette pose de fierté primitive, et de l'autre le style à tendance « émo » de la tenue d'Alice.

De cette façon, l'affiche de cette édition 2020 poursuit la réflexion des années précédentes, sur le comportement humain, ses paradoxes qui le rendent à la fois propre à chacun et partagé de tous.

L'auteur de la photo, David Stewart, est un photographe et réalisateur britannique. Installé à Londres, il débute sa carrière en tant que photographe pour des groupes de punk comme The Clash ou The Ramones. Son style marque très vite les esprits : des portraits décalés, bourrés d'humour, souvent aux confins d'un monde étrange, voire surréaliste, toujours poétique. Ses œuvres sont des commandes réalisées à la demande de ses clients ou dans le cadre de projets plus personnels tels Stuff, Teenage Pre- Occupation, Cabbage. Certaines de ses œuvres ont été exposées au National Portrait Gallery à Londres. Il travaille exclusivement avec des appareils argentiques, au grand angle. Ses photos sont bien souvent des mises en scène surréalistes qui mettent en avant les gens avec tendresse et humour. Le choix d'une photographie de cet artiste se justifie aussi par les différents niveaux de lecture qu'offre ses œuvres tout comme le film de cinéma qui émane certes d'abord d'une intention de la part de l'auteur, mais offre différents niveaux de lecture au spectateur selon le vécu et la manière de ressentir les choses.

• LES SÉLECTIONS

SÉLECTION « SOUS LES ÉTOILES » - LONGS MÉTRAGES EN PLEIN AIR

Chaque soir est projeté un long métrage en plein air à 21h15 précédé d'un court métrage (qui sera dévoilé le soir même).

LES SÉLECTIONS OFFICIELLES DE COURTS MÉTRAGES

Pour les compétitions de courts métrages ont concouru plus de 2871 films du monde entier, une centaine de films courts sont sélectionnés.

Les sélections compétitives :

- Sélection internationale
- Sélection Grande Région
- Sélection Labo (films expérimentaux)
- Sélection Zizz (films décalés)
- Sélection française

La sélection Grande Région est une sélection présente depuis de nombreuses années au festival. L'objectif est de mettre en lumière la production locale et transfrontalière (Grand Est, Luxembourg, région wallonne de la Belgique, la Sarre et la Rhénanie Palatinat en Allemagne).

Le palmarès est établi par un jury professionnel pour l'ensemble de ces sélections, un jury lycéen décerne un prix pour les courts métrages en compétition internationale et un jury Jeune un prix pour la sélection Labo. Le prix pour la sélection officielle « Zizz » est décerné par le public.

Les sélections non compétitives :

- Sélection Jeune public
- Sélection Pays germanophones
- Sélection Amérique Latine

LES SÉLECTIONS OFFICIELLES DE DOCUMENTAIRES

La « Compétition européenne de documentaires » au fil des années s'est imposée comme une compétition phare présentant des films qui ont comme fil conducteur commun les droits humains.

Le public pourra découvrir également des documentaires hors compétition, dans le cadre des sélections spéciales.

LES SÉLECTIONS SPÉCIALES

LE FOCUS

En 2020 et 2021, le cinéma japonais est mis à l'honneur.

LES PANORAMAS

Le Festival continuera à offrir un panorama **de films Germanophones** et une sélection de courts métrages d'**Amérique Latine**.

LA SÉLECTION JEUNE PUBLIC

Plusieurs séries de courts métrages dédiées au **jeune public** sont proposées : « dès 3 ans et + », « 5 ans et + », « 7 ans et + » « dès 13 ans et plus » en plus d'une séance famille.

•LES ACTIVITES AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITION

Les « Ciné-Photo-Graphique » de l'artiste graphique japonais qui est aussi réalisateur et écrivain de manga, investissent la Galerie Neuf (9 rue Gustave Simon) du 28 août au 6 septembre. Cette exposition combine les médias du cinéma, de la photographie et de l'art graphique. En collaboration avec le FIFNL 2020, il y aura des projections de films super 8.

APEROS-CONCERT

Tous les soirs pendant le festival, rendez-vous pour le grand public aux apéros concerts dans la cour de la manufacture. Un espace convivial, et gratuit, où l'on peut rencontrer les invités, et membres du jury.

•INFORMATIONS PRATIQUES

► Du 28 août au 6 septembre 2020

ESPACE DE CONVIVIALITÉ

Apéros-concerts et restauration

► 19 h 30 - du 28 août au 5 septembre (sous le marronnier site de la Manufacture)

PROJECTIONS « SOUS LES ÉTOILES »

► 21 h 15 - du 28 août au 5 septembre (site de la Manufacture)

SOIRÉES AFTER-FILMS

► Après le film en plein air les 28 et 29 août et les 4 et 5 septembre : animation musicale par un DJ (site de la Manufacture)

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

► 19 h – Samedi 29 août

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS

► 20 h – Samedi 5 septembre

TARIF

- **Tarif unique 3,50€ / accès gratuits : séance famille, exposition, tables rondes**
- Plus d'informations sur www.fifnl.com et sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter.

Contacts :

Toni Glamcevski / presidence@fifnl.com / 06.07.49.57.60

Blandine Glamcevski / direction@fifnl.com / 06.50.86.82.78